

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 6 с. Дербетовка

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по воспитательной
работе МКОУ СОШ №6
 В.Н.Купянская

УТВЕРЖДЕНА
Директор МКОУ СОШ №6 с.Дербетовка
 С.А.Касягина
Приказ № 74 от 30 августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
программа
художественно – эстетической направленности
«Риторика»

Возраст обучающихся – 10-13 лет
Срок реализации - 1 год

Автор - составитель:
Бочарникова Елена Ивановна
старший вожатый МКОУ СОШ №6

с. Дербетовка
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 20230 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31 марта 2022г.)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированы в Минюсте России 18 декабря 2020 г. № 61573)
- Устав МКОУ СОШ №6 с.Дербетовка

Дополнительная образовательная программа основного общего образования «Риторика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы, на основе анализа деятельности образовательного учреждения и с учетом возможностей, предоставляемых учебно-методическими комплектами.

В основу программы заложена идея вооружения обучающихся культурной выразительной речью. Умение говорить ещё более важно, чем умение писать. Практика показала, что наиболее целесообразно идти от устной речи к рассказыванию и от него к выразительному чтению.

Выразительное чтение в условиях школы есть художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого — превратить слово, написанное в слово звучащее. Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения

Настоящая программа позволяет показать обучающимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать у обучающихся стремление расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь. Без хорошего овладения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях объединения по интересам следует обращать на задания, направленные на развитие речи обучающихся, на

воспитание у них чувства языка. Выразительное чтение - это одна из важнейших форм художественного воспитания общества. На основе познания и осмысления многовекового человеческого опыта у детей развивается гибкое мышление, совершенствуются коммуникативные навыки, растёт творческий потенциал.

Приобщение к огромному многостороннему миру искусства даёт предпосылки для формирования гражданина с активной жизненной позицией, человека, способного видеть и ценить мир прекрасного, развивает личность и её эстетические позиции.

Художественное чтение сочетает в себе учебную, воспитательную и исполнительскую работу. В объединение по интересам принимаются все желающие. Выразительному чтению, как и любому другому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Занятия строятся таким образом, что дети сразу попадают в доброжелательную, творческую атмосферу, которая способствует пробуждению творчества – естественного состояния обучающихся.

В условиях коллективного исполнения стихотворений у обучающихся развивается общая ответственность за дело, чувство здорового соперничества, сотрудничества.

Атмосфера коллективного сотрудничества способствует тому, что дети стеснительные, неуверенные в себе, постепенно раскрываются, учась на примере своих товарищей.

Занятиям в объединении по интересам «Риторика» свойственны положительные стороны:

Участие в одном общем деле формирует у обучающихся умение общаться, объективно оценивать свою работу, помогает осознать имеющиеся недостатки, как в работе, так и в поведении.

В совместной работе, где каждый обучающийся на виду у всех, он лучше раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче обучить, направить.

Работая в коллективе, обучающийся формирует личные качества, необходимые для совместной деятельности, учиться применять свои силы с пользой для себя и для общего дела.

В процессе коллективного творчества развиваются самостоятельность, сопереживания, инициатива, воля и другие качества.

Художественное чтение - одно из важнейших средств школьного обучения - занятия в объединении - продолжение уроков, в первую очередь — литературы.

Цель программы:

- создание на практике условий для расширения литературно-образовательного пространства обучающихся.

Задачи:

- развивать познавательный интерес, самостоятельность, ответственность
 - формировать активную личность, умение говорить, слушать, общаться
- Внеурочные занятия помогут решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребёнка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребёнка – и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Программа «Риторика» рассчитана на 1 год обучения, для обучающихся 10-13 лет. Специфика организации занятий по программе «Риторика» заключается в создании условий для углубления знаний, полученных на уроках литературы, и применения их в самостоятельной читательской деятельности.

Программа «Риторика» реализуется в общеобразовательном учреждении в объеме 2 часа в неделю во внеурочное время в объеме 68 часов в год.

Формы организации занятий:

- литературные игры.
- конкурсы-кроссворды
- путешествия по страницам книг
- уроки-спектакли

Предполагаемый результат деятельности:

В результате освоения программы формируются умения, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Предметные умения:

- осознавать значимость чтения для личного развития;
- формировать потребность в систематическом чтении;
- использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения информации

Регулятивные умения:

- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, литературных играх;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты

Познавательные учебные умения:

- прогнозировать содержание книги до чтения, используя информацию из аппарата книги;
- отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ориентироваться в мире книг
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Коммуникативные учебные умения

- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение, аргументировать свою точку зрения

- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию
 - высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги
 - участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков:
- соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т. л.

Универсальные учебные действия:

- находить книгу в открытом библиотечном фонде
- выбирать нужную книгу по теме, жанру и авторской принадлежности
- формулировать и высказывать своё впечатление по прочитанной книге и героях
- характеризовать книгу, определять тему и жанр, выбирать книгу по заданной теме
- слушать и читать книгу, понимать прочитанное

Схема работы объединения

Занятия начинаются с теоретических основ - бесед: об интонации, рифме, о хорошей дикции, темпе, смысловых и ритмических паузах.

На последующих этапах происходит отработка навыков выразительного чтения, последующей работы над текущим произведением. Работа ведется как коллективно, так и индивидуально. И как итог повторение пройденного, прослушивание обучающихся, групповые и индивидуальные выступления.

Содержание программы

Выразительное чтение - одна из важнейших форм художественного воспитания общества.

Содержание данной программы направлено на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур, интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка, укрепление психического и физического здоровья, взаимодействие педагога с семьей.

Реализация содержания программы:

Готовые художественные произведения, согласно тематике исполняются на праздниках, общественных мероприятиях, что способствует ещё большему раскрепощению детей, готовности их принимать участие в публичных выступлениях: приносят детям радость в общении с искусством, удовлетворение в собственной значимости и в результатах своего и коллективного труда.

Разделы содержания программы

| №/п | Название раздела | Количество часов в учебном году |
|-----|------------------|---------------------------------|
| 1. | Введение | 1 |

| | | |
|-------|---|----------|
| 2. | Правила литературного произношения при чтении и рассказывании | 15 |
| 3. | Интонация | 11 |
| 4. | Мимика и жестикуляция | 7 |
| 5. | Работа над пластикой движений | 6 |
| 6. | Работа над зрительной и слуховой памятью | 10 |
| 7. | Инсценировка | 12 |
| 8. | Сцена. Зрительный зал | 6 |
| Итого | 34 недели 2 часа | 68 часов |

Теоретические основы правильного выразительного чтения
Правила литературного произношения при чтении и рассказывании

1. Устная речь. Ее особенности.
2. Ударение в слове
3. Артикуляционная гимнастика
4. Творческие игры

Интонация

1. Общее понятие об интонации.
2. Фразовое и логическое ударение.
3. Пауза логическая и фразеологическая.
4. Темп и ритм речи.

Мимика и жестикуляция

1. Понятие о мимике, как дополнительном средстве выразительного чтения
2. Понятие о жесте, как дополнительном средстве выразительного чтения

Работа над пластикой движений

1. Работа над чувством ритма

Работа над зрительной и слуховой памятью

1. Зрительная память
2. Слуховая память

Инсценировка

1. Подготовка праздника
2. Ведущий праздника

Сцена. Зрительный зал

1. Инсценировка
2. Обобщение

Вводное занятие включает знакомство с коллективом, с правилами поведения в нем, техникой безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с историей курса. В заключение каждой темы подводится итог и обобщение пройденного материала.

Литература:

1. Начальная школа - 2003 г. - №4

2. М. Р. Львов. Культура речи. Школьные проблемы. Начальная школа - 2002 г. - № 1
3. М. Н. Григорьева. Учимся сочинять загадки. Начальная школа
4. Игра «Мы путешествуем с друзьями по словарям» 6 класс. ШБ № 3 2000 год.
5. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя. Под ред. Т. А. Ладыженской. - М; 1990 г.
6. Климанова Л. Ф. Обучение русскому языку через общение. Начальная школа- 1993 г. -№12
- 7..Г. В. Бобровская. Активизация словаря младшего школьника.
- 8.Т. М. Вижанкова. Развитие устной монологической речи. Начальная школа- 1991 г. №2
9. О. М. Степанова. Упражнения для устранения речевых ошибок. Начальная школа - 1994 г. -№6
7. Андреев О.Х., Хромов Л.Н. Учитесь больше читать: книга для учащихся старших классов. - М: Просвещение, 1991. - 160 с.
- 8.Библиотека и юный читатель: Практическое пособие. - М: Книжная палата, 1987.-256с.
9. Гсндина Н.И., Колкова Н.И., Стародубова Г.А. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования: учебно-методическое пособие.
4. 1,2. - Кемерово: Кемеровская гос. академия культуры и искусств, 1999.

Приложение
к рабочей программе
«Риторика»
Бочарниковой Е. И.
Приказ № 74 от 30.08. 2023 г.

| № | Дата | Название темы | Количество часов | | |
|-------|------|--|------------------|----------|-----------|
| | | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | | Введение Беседа на тему «Чем мы будем заниматься на занятиях объединения «Риторика». | 1 | | 1 |
| | | Правила произношения | | | 15 |
| 2-4 | | Устная речь, её особенности | 1 | 2 | |
| 5-7 | | Ударение в слове | 1 | 2 | |
| 8-11 | | Артикуляционная гимнастика | 1 | 3 | |
| 12-16 | | Творческие игры | 1 | 4 | |
| | | Интонация | | | 11 |
| 17 | | Общие понятия об интонации | 1 | | |
| 18-20 | | Фразовое и логическое ударение | 1 | 2 | |
| 21-23 | | Логическая пауза | 1 | 2 | |
| 24-27 | | Темп и ритм речи | 1 | 3 | |
| | | Мимика и жестикация | | | 7 |
| 28-31 | | Понятие о мимике. Как дополнительное средство выразительного чтения | 1 | 3 | |
| 32-34 | | Понятие о жесте, как дополнительное средство выразительного чтения | 1 | 2 | |
| | | Работа над пластикой движений | | | 6 |
| 35-40 | | Работа над чувством ритма | 2 | 4 | |
| | | Работа над зрительной и слуховой памятью | | | 10 |
| 41-45 | | Зрительная память | 1 | 4 | |
| 46-50 | | Слуховая память | 1 | 4 | |

| | | | | | |
|-------|--|------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| | | Инсценировка | | | 12 |
| 51-57 | | Подготовка праздника | 1 | 6 | |
| 58-62 | | Ведущий праздника | 1 | 4 | |
| | | Сцена. Зрительный зал | | | 6 |
| 63-67 | | Инсценировка | 1 | 4 | |
| 68 | | | 1 | | |
| | | Итого | 19 | 49 | 68 |